

Cesáreo Moreno

Curador, National Museum of Mexican Art

Experiencia: National Museum of Mexican Art (Curador, 2004- a la fecha; Director de artes visuales, 1995-2004; Coordinador de exhibiciones, 1992-1995).

Educación: M.F.A. con énfasis en escultura/instalación de School of the Art Institute of Chicago, B.F.A. en filosofía de Loyola University (Illinois).

Cesáreo Moreno ha realizado investigaciones acerca de colecciones mexicanas de museos en todo México y los Estados Unidos. Ha organizado y coordinado numerosas exhibiciones para el National Museum of Mexican Art, incluyendo las exhibiciones *A Declaration of Immigration*, *The African Presence in México*, *From Yanga to the Present*, nueve de las exhibiciones anuales *Day of the Dead* del museo, así como también la exhibición permanente, *Méxicanidad: Our Past Is Present*. Moreno también coordinó las exhibiciones *La Reina de las Americas: Works of Art from the Museo de la Basílica de Guadalupe* y *Frida Kahlo, Diego Rivera and 20th Century Mexican Art from the Gelman Collection*. El coordinó las exhibiciones itinerante *Art of the Other México* y *María Izquierdo, 1902-55*.

Moreno enseñó *Art of Mexico – Olmec to the Present* en Columbia College de Chicago en 2005 y 2006. Moreno ha participado como orador en numerosas conferencias realizadas en los Estados Unidos y México que incluyen las siguientes: Smithsonian Latino Museum Studies Program (2008), Foro de Cultura, Turismo y Negocios, de Zacatecas, México (2007), Association of African American Museums National Conference (2007), American Association of Museums National Conference (2000, 2006), Association of Midwest Museums Conference (2006), Museum Field Studies Graduate Seminar, University of São Paulo, Brasil (2002, 2003, 2005), y *Seminario Permanente de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe*, Ciudad de México (2006).